

Bezoekers avant-première onverdeeld positief over megaspektakel

Acteurs geven het beste van zichzelf in (N)iemandland

In het historische decor van het klooster en het park van de Paters Redemptoristen vond gisteravond de avant-première van het megaspektakel *(N)iemandland* plaats. Iedereen was het erover eens: het is een voorstelling die niemand onberoerd laat.

Het einde van de Eerste Wereldoorlog wordt dit jaar wereldwijd herdacht. De gemeente Essen, de vzw Kobie en Luc Stevens Producties (bekend van *ZOO of Life*) werkte een groots opgezette musical uit waarbij 'de doodendraad' een belangrijke rol speelt. Toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak, was Essen een rustig en landelijk dorp. Maar dat veranderde met de komst van deze doodendraad, een elektrische draad met 2.000 volt die moest voorkomen dat de bevolking zou vluchten naar het neutrale Nederland. En zo werd Essen een (N)iemandland, want niemand kon er nog in of uit. De gewone mens overleefde er door kracht, doorzettingsvermogen en overlevingsdrang.

Het verhaal werd geschreven door Peter Kremer en is grotendeels gebaseerd op ware gebeurtenissen. Het verhaal neemt je mee in de wereld van het Essense notarisgezin Pelgrims en het landbouwersgezin Van Loon tijdens de Grote Oorlog. We worden geconfronteerd met alle daarbij horende emoties zoals pijn en verdriet, geluk en tegenslag, maar ook verliefdheid en de saamenhorigheid van het volk dat ondanks alles wil blijven geloven in een betere wereld.

Regisseur Hannes Vandersteene begeleidde de acteurs en figuranten en kon daarbij rekenen op een groot team van vrijwilligers. Zowel voor als achter de schermen werd er de voorbije maanden hard gewerkt aan de opbouw van het decor en de zoektocht naar attributen. Geen spektakel zonder bijpassende kleding. Tijdens de op-



Soldaten houden de wacht bij de 'doodendraad'. FOTO MARGO TILBORGHES

voering passeren meer dan driehonderd outfits de revue. Ook door de zang- en dansploeg werd hard gerepeteerd. En dat loonde, zo bleek gisteravond.

"Het was een fantastische voorstelling", zegt bezoeker Dirk Bruijns. "Er was veel ambiance, maar tijdens sommige delen kon je dan weer een speld horen vallen. Ik ben blij dat ik een plaats heb kunnen reserveren, want er werden blijkbaar mensen geweigerd die wat later waren gekomen. Het was een groot spektakel: paarden die de scène op komen lopen, authentieke voertuigen uit de Eerste Wereldoorlog... Het was echt af."

"Het is een voorstelling die iedereen recht in het hart raakt en beroert", zegt ook Luc Stevens van het gelijknamige productiehuis. "Er is hard gewerkt en dat heeft geleid tot een voorstelling die nog lang zal blijven nazinderen."

Christophe Francken neemt de



Christophe Francken als seminarist en meester De Vocht.

rol van seminarist en meester De Vocht op zich. "Het is fantastisch om te mogen deelnemen aan deze opvoering. Ik hou enorm van theater, maar het sociale aspect trok me over de streep. Ik heb hier mensen van alle leeftijden leren kennen. Ik draag dit project een

heel warm hart toe."

De zeven voorstellingen zijn nu al uitverkocht. U kunt alleen nog een combinatieticket oorlogsmaaltijd en voorstelling boeken. Snel zijn is dus de boodschap.

MARGO TILBORGHES

essen.be/thema/1955/ticketverkoop